



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA / DELTEC
COORDENAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

PLANO DE ENSINO		
DISCIPLINA: Língua Portuguesa, Literatura e Cultura (BNC)		
Carga Horária Semanal: 04 horas/aula		Total: 160 horas/aula
Série: 1 ^a	Pré-requisitos: Sem pré-requisitos	
Caráter: Teórico		
Permite dependência: () Sim (X) Não		
Ementa: Concepções de linguagem, língua e literatura. Características do texto literário e não literário. Concepção de intertextualidade e polifonia. Variedades linguísticas. Elementos constitutivos de textos lírico, narrativo e dramático. Panorama dos períodos literários da Idade Média ao Arcadismo. Estudo de temas e obras relacionados ao Quinhentismo brasileiro, ao Barroco e ao Arcadismo. Relações entre a produção literária do passado e as produções artístico-culturais da atualidade: prática de leitura de textos literários e não literários, de vários suportes, gêneros e domínios discursivos, com temáticas e/ou aspectos estéticos afins, em uma perspectiva comparativa. Papel da literatura, da arte e da cultura na vida do indivíduo e na vida social.		
1º BIMESTRE		
Habilidades previstas pela BNCC (2018)	Objetivos da disciplina	Conteúdo programático
(EM13LP12) Analisar efeitos de sentido decorrentes de escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação. (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).	- Diferenciar tipos textuais de gêneros textuais. - Distinguir texto literário e não literário. - Reconhecer a literatura e as demais artes como uma forma de representação do imaginário. - Compreender as relações entre realidade e ficção, assim como a função social da literatura. - Analisar a linguagem de produções audiovisuais.	Texto, leitura e sentido - Textos verbais e não verbais. - Distinção de tipo textual e gênero textual. - Texto literário e não literário. - Denotação, conotação, polissemia. - Metalinguagem. Ações didático-metodológicas de leitura e produção textual - Filmes, documentários, curta-metragens, vídeos do youtube, produções para TV. - Textos multissemióticos diversos. - Produção de parágrafos analíticos.



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA / DELTEC

COORDENAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

<p>(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p> <p>(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos e para construir e referendar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p> <p>(EM13LP18) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.</p> <p>(EM13LP19) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Compreender o processo de construção do universo ficcional.- Analisar elementos constitutivos das narrativas.- Identificar, nos textos, o emprego de recursos intertextuais, em suas diversas formas, e seus efeitos de sentido.	<p>Elementos constitutivos de textos em prosa</p> <ul style="list-style-type: none">- Tipo narrativo.- A realidade e a representação.- Espaço, narração e personagem.- O ponto de vista narrativo.- Vozes verbais: discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.- Imitação e intertextualidade (paráfrase, paródia e pastiche). <p>Ações didático-metodológicas de leitura e produção textual</p> <ul style="list-style-type: none">- Análise e produção de textos biográficos, memorialísticos e autobiográficos.- Leitura de romance contemporâneo, com ênfase na análise de recursos intertextuais e seus efeitos de sentido.
---	--	--

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS**

DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA / DELTEC

COORDENAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

2º BIMESTRE		
Habilidades previstas pela BNCC (2018)	Objetivos da disciplina	Conteúdo programático
(EM13LP17) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variação fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar diferentes usos da linguagem e sua função social.- Identificar, em textos de diferentes gêneros, concepções de mundo e de sujeito decorrentes de sua historicidade.- Compreender, a partir da concepção de variedade linguística, os valores sociais nela implicados e, por conseguinte, o preconceito contra falares populares em oposição às formas dos grupos socialmente favorecidos.	<p>A língua como prática histórica e social: variedades linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none">- Variedade linguística, mudança e norma culta.- Fatores de variação linguística.- Língua padrão e preconceito linguístico. <p>Ações didático-metodológicas de leitura e produção textual</p> <ul style="list-style-type: none">- Textos orais e escritos da tradição popular.
(EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar, em textos literários, o diálogo entre as marcas de estilo, o tratamento temático e o contexto histórico de produção.- Compreender a linguagem como prática social historicamente situada.- Reconhecer a presença de valores culturais e humanos em textos literários de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none">- Introdução aos gêneros lírico, épico e dramático.- Elementos constitutivos do texto poético.- Leitura e análise de textos poéticos produzidos em diferentes épocas.- Elementos constitutivos do texto dramático- Noções básicas de texto dramático.- O teatro português medieval.- Leitura e análise de peças teatrais produzidas em diferentes épocas da dramaturgia brasileira. <p>Ações didático-metodológicas de leitura e produção textual</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisa, adaptação e encenação das peças teatrais estudadas.



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA / DELTEC

COORDENAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

3º BIMESTRE		
Habilidades previstas pela BNCC (2018)	Objetivos da disciplina	Conteúdo programático
<p>EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p> <p>(EM13LP51) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Compreender o texto literário como espaço de manifestação de ideologias.- Discutir concepções de mundo presentes nos textos estudados e ainda vigentes na atualidade, contrapondo pontos de vista.	<p>Quinhentismo Brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none">- Imagem do Brasil.- Representação do indígena (textos argumentativos contemporâneos que trabalhem a perspectiva atual dos indígenas).- Reflexos da colonização.- Relatos de viagem.- As narrativas indígenas.- Tipo descritivo: características gerais da descrição.- A descrição e a produção de efeitos de sentido.- Modalizadores e operadores enunciativos e discursivos e seus efeitos de sentido nos textos dos colonizadores (aprofundamento dos usos de adjetivos e de advérbios). <p>Ações didático-metodológicas de leitura e produção textual</p> <ul style="list-style-type: none">- Textos poéticos e narrativos de matrizes africanas, afro-brasileiras, indígenas e latino-americanas.- Debates e seminários temáticos.



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA / DELTEC

COORDENAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

<p>(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p>(EM13LP28) Resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Usar, produtiva e autonomamente, os recursos constituintes dos gêneros resumo e resenha.- Compreender os mecanismos linguísticos com que se criam efeitos de objetividade e subjetividade.- Desenvolver procedimentos e práticas de pesquisa acadêmica.	<ul style="list-style-type: none">- Análise de filmes/documentários relacionados aos temas do bimestre.- Produção de resumos e resenhas dos filmes/documentários estudados.
---	---	--



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS

DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA / DELTEC

COORDENAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

4º BIMESTRE		
Habilidades previstas pela BNCC (2018)	Objetivos da disciplina	Conteúdo programático
(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.).	<ul style="list-style-type: none">- Identificar, em textos poéticos, o diálogo entre as marcas de estilo, o tratamento temático e o contexto histórico de produção.- Relacionar a produção literária do passado e as produções artístico-culturais da atualidade.	<p>Elementos constitutivos de textos em versos</p> <ul style="list-style-type: none">- Temas e características formais relacionados à linguagem e estrutura dos poemas.- Figuras de linguagem.- Barroco brasileiro.- Estudo de poemas religiosos, amorosos e satíricos de Gregório de Matos.- Diálogos entre a poesia barroca e demais produções artísticas. <ul style="list-style-type: none">- A poesia lírico-amorosa: imagens do feminino e do amor nas poesias árcades e contemporâneas.- Estudo de poemas de Cláudio Manuel da Costa e de Tomás Antônio Gonzaga.- O contexto histórico do Arcadismo.- Diálogos entre a poesia árcade e poesias e/ou música contemporâneas: temas, visões de mundo e estratégias de linguagens – dissonâncias e afinidades. <p>Ações didático-metodológicas de leitura e produção textual</p> <ul style="list-style-type: none">- Leitura e discussão de textos contemporâneos, de diferentes gêneros, que dialogam com a estética barroca e árcade.



CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE LINGUAGEM E TECNOLOGIA / DELTEC
COORDENAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

BIBLIOGRAFIA

- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1997.
- BAGNO, Marcos. *Preconceito linguístico: o que é e como se faz*. São Paulo: Edições Loyola, 1999.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio*. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versoafinal_site.pdf. Acesso em 22 out. 2019.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira; momentos decisivos*. 7.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993.
- COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.
- HERNANDEZ, Leila Leite. *A África na sala de aula*. São Paulo: Selo Negro, 2005.
- KOCH, Ingedore G.V. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Cortez, 2008.
- TODOROV, Tzvetan. *A Conquista da América. A Questão do Outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.